

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 22г. Ипатово**

**Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ СОШ № 22 г. Ипатово
Протокол № 1**

**Утверждено:
Директор МБОУ СОШ №22
г. Ипатово**

от «29» 08 2024 г.

В.В. Симоненко

**Центр образования цифрового и гуманитарного
профилей «Точка роста»
МБОУ СОШ № 22 г. Ипатово**

**Краткосрочная дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности**

«МЕДИА-студия»

**Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 14-17 лет**

**Автор-составитель:
руководитель объединения
Хажилова Светлана Викторовна.**

г. Ипатово, 2024-2025 учебный год

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Реализация программы будет проходить на базе МБОУ СОШ №22 г. Ипатово с углубленным изучением отдельных предметов в Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы) содержит следующие компоненты:

1.1.1. Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа «МЕДИА студия» является программой технической направленности, которая знакомит учащихся с современными методами подачи информации, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает школьников коммуникативность, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа «МЕДИА студия» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фото- и видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы, а также публичных выступлений.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность образовательной общеразвивающей программы «МЕДИА студия» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

1.1.3. Значимость

Занятия позволяют расширить кругозор и помогают в профессиональном самоопределении обучающихся.

1.1.4. Отличительные особенности программы.

Настоящая программа призвана научить детей не только осваивать приемы

журналистики, но и побудить их творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

1.1.5. Новизна программы заключается в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

1.1.6. Адресат программы.

Адресат программы – учащиеся 14-17 лет без предъявления требований к знаниям и умениям, с учетом возрастных особенностей.

1.1.7. Сроки реализации программы 1 полугодие 2024-2025 учебного года (1 группа); 2 полугодие 2024-2025 учебного года (2 группа)

1.1.8. Уровень программы базовый.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса осуществляется с учетом форм обучения – традиционная, с использованием электронного обучения.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий. Очная: в неделю 2 часа по 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель

программы: создание условий для раскрытия личностного творческого потенциала учащихся, с адекватного самореализации, через готовность осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере медиатворчества; овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки звука, видео и фото.

Задачи:

Образовательные:

изучение основ языка экранного искусства; приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять видеозаписи законченного видеоролика; обучение приемам фотографирования в различных внешних условиях; развитие умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами; обучение работе с графическими и видеоредакторами; обобщение знаний и формирование умения навыком уверенного поведения при публичных выступлениях.

Развивающие: развитие внимания, памяти, воображения, творческого мышления учащихся; развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях; развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира; формирование ответственности и активной жизненной позиции подростка; развитие познавательной мыслительной деятельности и устойчивого интереса к творчеству; приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности; развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности; способствование ранней профориентации школьников.

Воспитательные:

воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств; воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов; воспитание трудолюбия, ответственности и дисциплинированности; воспитание культуры общения; воспитание нравственных ориентиров, патриотизма.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа.
2	Раздел 1. Введение в журналистику	3	3		Беседа.
3	Раздел 2. Основы композиции кадра	7	3	4	Беседа, защита творческих работ, тестирование
4	Раздел 3. Репортажная съемка	3	1	2	Беседа, практическая работа, защита творческих работ
5	Раздел 4. Ведущий в кадре	4	3	1	Беседа, защита творческих работ, зачет
6	Раздел 5. Интервью	5	2	3	Беседа, практическая работа, защита творческих работ
7	Раздел 6. Основы видеомонтажа	5	2	3	Беседа, практическая работа, защита творческих работ
8	Раздел 7. Обработка фото и видео	3		3	Беседа, практическая работа
9	Раздел 8. Новые медиа	3	2	1	Беседа, практическая работа, защита творческих работ
	Итого:	34	17	17	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Знакомство кружковцев с их обязанностями и оборудованием рабочего места, обсуждение и корректировка плана работы кружка, предложенного учителем.

Раздел 1. Введение в журналистику.

Назначение и функции СМИ. Информация и ее источники (документы, вещевая среда, человек, наблюдение и эксперимент).

предметно-
Практика:

Поиск информации по заданному запросу в разных источниках. Работа индивидуально и в группах. История телевидения, тенденции развития. Инфотеймент. Краткая история телевидения (от диктора до онлайн-телевидения). Возникновение, функции, специфика инфотеймента (информация и развлечение). Приемы и способы воздействия инфотеймента.

Раздел 2. Основы композиции кадра.

Компоновка кадра.

Смысловая и декоративная компоновка кадра. План (дальний, средний, крупный, детали). Ракурс. Наполненность кадра, «воздух».

Практика: Выполнение снимков с заданными параметрами. Композиционные приемы.

Сюжетный центрированность. Композиционные приемы: перспектива, правило третей, золотое сечение, диагонали.

Практика: Выполнение снимков с заданными параметрами. Объект в кадре.

Главные и второстепенные объекты композиции. Задний план.

Свет. Экспозиция. Выдержка, ISO. Мягкий и жесткий свет. Выдержка и диафрагма. Изменение экспозиции. Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.

Источники света.

Практика:

Выполнение снимков в разных условиях освещенности. Цвет и свет в фотографии.

Теории организации цвета.

Основные ошибки построения кадра.

Самые распространенные ошибки: обрезанные части объекта фотографии, нарушение пропорций тела, заваливание горизонта, посторонний объект в кадре и др.

Раздел 3. Репортажная съемка.

Репортаж как основатель программы.

Понятие «репортаж», цель репортажа, количество материала. Требования к видеоряду. Монтажная фраза. Структура репортажа (сюжета). Элементы репортажа: стенд-ап, синхрон, лайф, блиц, закадровый текст. *Практика:* Создание репортажей разных тематик. Работа в группах.

Раздел 4. Ведущий в кадре.

Имидж ведущего. Образ и имидж: различия и сходство. Методика создания имиджа. *Практика:* Сравнение работы ведущих разных программ (новости, ток-шоу, радиопрограмма, творческие вечера, концерты, праздники и т. п.). Репортер в кадре. Телеведущий как субъект общения. *Практика:* Работа перед камерой. Работа с микрофоном. Выбор плана при съемке человека, «говорящий» фон. Съемка по крупности (кадрирование). Съемка взаимодействия объектов. Виды формы речи, мелодика, дикция. Устная и письменная речь, монолог и диалог.

Точность и чистота речи. Интонационная выразительность речи и артикуляционного аппарата. Понятие темпа и ритма речи. Понятие мелодики русского языка. *Практика:* Совершенствование норм произношения. Работа над дикторским произношением. Работа над исправлением речевых недостатков на материале скороговорок. Текст в кадре из аккадром. Логичность речи. *Практика:* Написание текстов к репортажам разных тематик и структур. Съемка текста в кадре. Запись закадрового текста. Работа с микрофоном.

Раздел 5. Интервью. Виды интервью.

Виды интервью по целям (информационное, аналитическое, оперативное, портретное, интервью-расследование). Интервью в СМИ (диалог, монолог, беседа, коллективное интервью, анкета, блиц-опрос). *Практика:* Написание интервью как самостоятельного сюжета. Съемка интервью. Особенности съемки интервью.

Расположение объектов в кадре. Правильное освещение. Принципы. *Практика:* Съемка интервью-диалога. Взаимодействие на съемочной площадке. Взаимодействие репортера и оператора со студийными или несколькими

интервьюируемыми. *Практика:* Съемка разных видов интервью. Структура интервью, подготовка к текстам. Основа интервью – вопросы: закрытые, открытые, альтернативные, простые и сложные, наводящие, уточняющие, обосновывающие, проблемные, управляющие. *Практика:* Написание интервью. Комбинирование разных типов вопросов в зависимости от цели интервью. Съемка интервью с реальными героями. Обобщение пройденного материала. *Практика:* Съемка интервью на выбор (диалог/коллективное интервью).

Раздел 6. Основы видеомонтажа.

Основы нелинейного монтажа. Технология нелинейного видеомонтажа. Программы для видеомонтажа. Принципы работы и основные инструменты программ. Монтажный план, раскадровка. Отработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Раскадровка. *Практика:*

Составление монтажного плана будущего репортажа. Видеоряда и аудиоряда. Аудиоряд – основа сюжета. Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка). Правила построения видеоряда. Составляющие видеоряда (лайф, графика, титры). *Практика:* Монтаж сюжета (репортажа).

Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Понятия и значение, сходства и различия. *Практика:* Приемы создания иллюзии движения камеры (внутрикадровый монтаж) на монтажном столе. Пр

инципы монтажа.

Принципы монтажа видеооряда.

Практика: монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения, монтаж по цвету и свету. Использование плана «детали». Перебивки. Назначение плана «детали».

Практика: Монтаж с использованием перебивок. *Практика:* Титры, заставки, переходы. Назначение элементов. *Практика:* Использование программных инструментов по созданию титров, заставок, переходов.

Раздел 7. Обработка фото и видео.

Цветокоррекция фото и видео. Основные программные инструменты цветокоррекции.

Практика: Обработка фотографий и видео по цвету. Кадрирование. Спецэффекты и переходы. Специализированные программные инструменты для добавления спецэффектов. *Практика:* «Обрезка» фотографии. Обработка фотографий и видео. Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права. Специализированные программные инструменты. Ответственность за нарушение авторских прав.

Раздел 8. Новые медиа.

Мультимедиа и социальные медиа.

Понятия и функции «новых медиа». Содержание и форма. *Практика:* Компоновка элементов мультимедиа: текст, видеофильм, фотографии, инфографика, анимация, диаграммы, схемы, гиперссылки, ролловеры, топ-листы, опросы, голосование и т.д. Малые формы журналистики в медиа. *Практика:* Защита лучших творческих работ.

1.4. Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- объективная самооценка, тактичность, доброжелательность, ответственность, дисциплинированность; художественный вкус, культура работы с визуальной информацией; ранняя профориентация.

Метапредметные результаты:

- развитие зрительной, слуховой памяти, внимания, наблюдательности, пространственного воображения, ассоциативного мышления; понимание художественных образов творческого воображения; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) с одноклассниками при решении задач; развитая, эмоциональная речь, умение строить развернутые высказывания; умение делать анализ имеющейся информации; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты:

знают: принцип работы с информацией; структурирование информации и представление её в виде фото и видеоархива; специфику задачи функций телевидения, основных видов телепрограмм; критерии качественной работы журналиста в студии и за её пределами; законы и правила съёмки; основы записи телевизионных программ; принцип работы программных пакетов нелинейного монтажа; правила монтажа; основные этапы работы над видеофильмом; особенности мультимедийных программ и социальных медиа.

умеют: вести фото- и видеосъёмку; последовательно вести работу; четко и ясно излагать свои мысли; сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность; держаться перед камерой, микрофоном, на сцене; монтировать короткометражный видеофильм.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Всего 34 часа в полугодие, 17 недель

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение программы:

Просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет; парты, стулья; проектор; шкафы для хранения методического, дидактического материалов; компьютеры со специализированным ПО для обработки видео- и фото- и доступом к интернету; принтер; фотокамера; штативы, микрофоны, микрофоны-петлички, карты памяти; расходные материалы и канцтовары.

Информационное обеспечение:

Видеофрагменты телевизионных передач и фильмов разных жанров; видеоуроки по обработке медиафайлов для самостоятельных работ; музыкальная база фонов и подложек; презентации, подготовленные к занятиям.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования Хажилова Светлана Викторовна, стаж работы 7 лет.

Для успешной реализации программы необходимо сотрудничество со школьными учителями-предметниками по информатике, технологии, музыке, русскому языку и литературе.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности программы применяется входной, промежуточный и итоговый контроль. Форма подведения итогов реализации программы: учащиеся могут принимать участие в конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских, международных.

2.4. Оценочные материалы.

Практическое задание; творческое задание; решение ситуационных задач

2.5. Методические материалы.

Для успешной реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МЕДИА студия» используются фрагменты передач и фильмов разных жанров для анализа; подборка карточек и фотографий по композиции кадра; комплект смысловых карточек для работы с мультимедийными программами. При проведении занятий используются различные методы работы: репродуктивный; диалогический; поисковый (творческий).

2.6. Список литературы

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop CS3. - М.: Вильямс, 2011.
5. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
6. Милчев М.Л. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. М. «Сова», 2004.
7. Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж М.: 2004.
8. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009.
9. Тарковский А. Уроки режиссуры. Учебное пособие М., 1993.
10. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М. «Искусство» 1965.
11. Тарковский "Курс лекций о кинорежиссуре" М. «Искусство» 1976.
12. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания - М.; Л.: Искусство, 1939.
13. Туманишвили М. Введение в режиссуру М. 1976.
14. Вольнец М.М. Профессия: Оператор. Учебное пособие для студентов вузов. «Аспект Пресс», 2007.
15. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001-2005. Федерация Интернет Образования.
16. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому.

17. А.Князев.Основытележурналистикииителерепортажа.

Для обучающихся

1. ЗалоговаЛ.А.Компьютернаяграфика.Элективныйкурс:Практикум-М.:БИНОМ.Лабораториязнаний,2006.

2. БудниковаН.А.Проект"Медиа-образованиевшколе"Copyright2001-2005.ФедерацияИнтернетОбразования.

3. ГаскельЭ.Снимаемцифровоекино,илиГолливуднадому.

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Период обучения: сентябрь – декабрь (1 группа)

Количество учебных недель – 17

Количество часов – 34

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 40 минут, 1 группа

«МЕДИА студия»					
№ п/п	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Дата 1 группа
1	Вводное занятие. Знакомство кружковцев с их обязанностями и оборудованием рабочего места, обсуждение и корректировка плана работы кружка, предложенного учителем.	1	1		
Раздел1.Введениев журналистику (3 ч)					
2	ФункцииТВ,информация.	1	1		
3	ИсторияТВ,тенденцииразвития, инфотеймент. Профессииивжурналистике.	1	1		
4	Секретыуспехажурналиста, журналистскаяэтика. Входной контроль.	1	1		
Раздел2.Основыкомпозициикадра (7 ч)					
5	Компоновкакадра.	1		1	
6-7	Композиционныеприемы.	2	1	1	
8	Объектвкадре.	1		1	
9	Свет,экспозиция,выдержка,ISO.	1		1	
10	Цвет(цветовыемодели).	1	1		
11	Основныеошибкипостроениякадра.	1	1		
Раздел3.Репортажнаясъемка (3 ч)					
12-13	Репортаж какоснователепрограммы.	2	1	1	
14	Структурарепортажа(сюжета).	1		1	

Раздел4.Ведущий в кадре (4 ч)					
15	Имидж ведущего.	1	1		
16	Репортервкадре. Промежуточный контроль.	1	1		
17	Видыиформыречи,мелодика,дикция.	1	1		
18	Текств кадре изакадром.	1		1	
Раздел5. Интервью (5 ч)					
19	Видыинтервью.	1	1		
20	Особенностисъемкиинтервью.	1		1	
21-22	Структураинтервью,подготовкатекстов.	2	1	1	
23	Съемкаинтервьюсреальнымигероями.	1		1	
Раздел6.Основывидеомонтажа (5 ч)					
24	Основынелинейногомонтажа.	1	1		
25	Монтажныйплан,раскадровка.	1		1	
26	Видеорядиаудиоряд.	1	1		
27	Внутрикадровыйимежкадровыймонтаж.	1		1	
28	Титры,заставки,переходы.	1		1	
Раздел7.Обработкафотоивидео (3 ч)					
29	Цветокоррекцияфотоивидео.	1		1	
30	Кадрирование.Спецэффектыипереходы.	1		1	
31	Групповаяобработка,добавление логотипа. Авторскиеправа.	1		1	
Раздел 8. Новыемедиа (3 ч)					
32	Мультимедиаи социальные медиа.	1	1		
33	Малыеформыжурналистикивмедиа.	1	1		
34	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	1		1	

Период обучения: январь-май (2 группа)

Количество учебных недель – 17

Количество часов – 34

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 40 минут, 1 группа

«МЕДИА студия»					
№ п/п	Тема занятия	Всего	Теория	Практик а	Дата 2 групп а
1	Вводное занятие. Знакомство кружковцев с их обязанностями и оборудованием рабочего места, обсуждение и корректировка плана работы кружка, предложенного учителем.	1	1		
Раздел1.Введение в журналистику (3 ч)					
2	Функции ТВ, информация.	1	1		
3	История ТВ, тенденции развития, инфотеймент. Профессия в журналистике.	1	1		
4	Секреты успеха журналиста, журналистская этика. Входной контроль.	1	1		
Раздел2.Основы композиции кадра (7 ч)					
5	Компоновка кадра.	1		1	
6-7	Композиционные приемы.	2	1	1	
8	Объект в кадре.	1		1	
9	Свет, экспозиция, выдержка, ISO.	1		1	
10	Цвет (цветовые модели).	1	1		
11	Основные ошибки построения кадра.	1	1		
Раздел3.Репортажная съемка (3 ч)					
12-13	Репортаж как основа телепрограммы.	2	1	1	
14	Структура репортажа (сюжета).	1		1	
Раздел4.Ведущий в кадре (4 ч)					
15	Имидж ведущего.	1	1		
16	Репортер в кадре. Промежуточный контроль.	1	1		
17	Виды формы речи, мелодика, дикция.	1	1		
18	Текст в кадре из кадра.	1		1	
Раздел5. Интервью (5 ч)					
19	Виды интервью.	1	1		
20	Особенности съемки интервью.	1		1	

21-22	Структура интервью, подготовка текстов.	2	1	1	
23	Съемка интервью с реальными героями.	1		1	
Раздел 6. Основы видеомонтажа (5 ч)					
24	Основы нелинейного монтажа.	1	1		
25	Монтажный план, раскадровка.	1		1	
26	Видеоряда и аудиоряд.	1	1		
27	Внутрикадровый и межкадровый монтаж.	1		1	
28	Титры, заставки, переходы.	1		1	
Раздел 7. Обработка фото и видео (3 ч)					
29	Цветокоррекция фото и видео.	1		1	
30	Кадрирование. Спецэффекты и переходы.	1		1	
31	Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права.	1		1	
Раздел 8. Новые медиа (3 ч)					
32	Мультимедиа и социальные медиа.	1	1		
33	Малые формы журналистики в медиа.	1	1		
34	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	1		1	

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Центра образования
цифрового и гуманитарного
профилей «Точка роста»



С. И. Ковалева