



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 22г. Ипатово

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ СОШ № 22 г. Ипатово  
Протокол № 1

Утверждено:  
Директор МБОУ СОШ №22  
г. Ипатово

от « 29 » 08 20 24 г.

В.В.Симоненко



Центр образования цифрового и гуманитарного  
профилей «Точка роста»  
МБОУ СОШ № 22 г. Ипатово

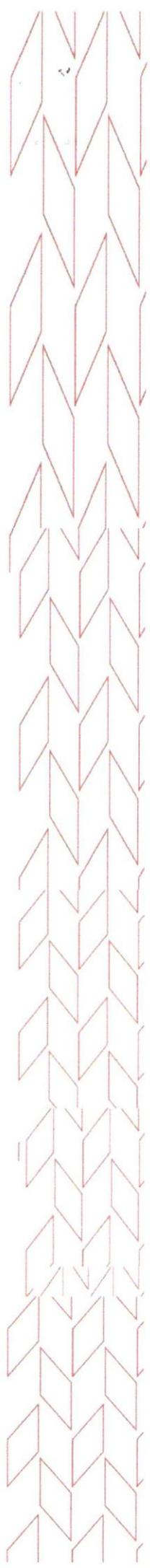
Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
естественнонаучной направленности

«Студия компьютерной  
иллюстрации»

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Автор-составитель:  
руководитель объединения  
Колюка Татьяна Николаевна.

г. Ипатово, 2024-2025 учебный год



**НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

«О направлении методических рекомендаций» (вместе с

«Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. 1. Пояснительная записка**

#### ***1. 1.1. Направленность программы–художественная.***

#### ***1.1.2. Актуальность программы***

Актуальность программы заключается в том, что в период цифровизации общества и развития корейского движения «халлю» значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка в сфере рисования на компьютере с акцентом на увлечения современной молодежи.

#### ***1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы).***

Цифровая иллюстрация - рисунок, выполненный на компьютере. Благодаря широким возможностям техники можно выполнить любой креативный рисунок как живописный, так и графический. Рисование происходит не на бумаге, а с использованием специальной техники - непосредственно компьютер, графический планшет и стилус.

Программа должна соответствовать региональным социально-экономическим и

#### ***1.1.4. Отличительные особенности программы:***

Отличительной особенностью программы является синтез изучения основ изобразительной грамоты и увлечения современной волной Южной Кореи «халлю» (к-рор, дорама, корейский язык) средствами графического редактора Krita.

#### ***1.1.5. Новизна программы***

Общеобразовательная программа «Студия компьютерной иллюстрации» открывает учащимся широкий простор для технического творчества, возможность изготовить уникальную цифровую иллюстрацию, что способствует развитию внимания, усидчивости, аккуратности, любознательности. Программа «Студия компьютерной иллюстрации» представляет возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, а также включает в себя основы корейского языка, что во взаимосвязи активно развивает память и мышление.

#### ***1.1.6. Адресат программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия компьютерной иллюстрации» рассчитана на учащихся 7-14 лет и предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков в рамках объединения дополнительного образования. Набор детей в коллектив – свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области компьютерной грамоты.

#### ***1.1.7. Сроки реализации программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия компьютерной иллюстрации» предполагает обучение учащихся **в течение 1 года, 68 часов в год, 2 часа в неделю**. Программа предусматривает использование традиционных, комбинированных и практических занятий, игр, конкурсов, викторин, праздников.

#### ***1.1.8. Уровень программы.***

Базовый

**1.1.9. Особенности организации образовательного процесса** осуществляется с учетом выбранных форм – традиционная, сетевая, модульная, с использованием ДОТ, с использованием электронного обучения.

**1.1.10. Форма обучения и режим занятий**

Очная и дистанционная.

Занятия проводятся по 40 минут.

Программа рассчитана на **1 год обучения, 34 недели, 1 группа- 2 часа в неделю, 68 часов в год, 2 группы– 136 ч в год.**

**1.2. Цель и задачи программы**

Цель – расширение у детей интереса к изобразительному творчеству как к виду технического творчества.

Задачи программы:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
6,5-14 лет	-выработать стремление к самостоятельной исследовательской работе и самопрезентации; -развить мотивацию личности к познанию и творчеству; -развивать художественное восприятие объектов живой и неживой природы; - развивать интерес к чтению через иллюстрирование произведений художественной литературы.	-развивать навыки анализа информации, поэтапного планирования действий; - развивать взаимосвязь окружающего мира (изображение природы, предметов, людей) с литературой (книжная иллюстрация); - развивать технические навыки (пользование художественными материалами, графическим планшетом); - развить способности к иностранным языкам	- научить применять инструментарий в программе Krita для создания цифровых иллюстраций; - сформировать практические навыки работы на графическом планшете; - научить основным приемам и методам изображения на двумерной плоскости.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план**

«Студия компьютерной иллюстрации»					
№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.	1	1		
	Введение в мир к-пор и иллюстрацию. <b>Входной контроль.</b>	2	1	1	Творческая работа
2.	Основы иллюстрирования в программе Krita.	8	2	6	
	Создаем своего персонажа.	4	1	3	
3.	Инструменты Krita.	4	1	3	

	Модная одежда Кореи	4	1	3	
4.	Иллюстрация к любимой песне	3	1	2	
5.	Выразительные средства композиции.	4	1	3	
	Иллюстрация к любимому танцу	3	1	2	
6.	Цвет в иллюстрации	4	1	3	
7.	Декоративная иллюстрация	4	1	3	
8.	Работа над иллюстрациями «Домашний уют» <b>Промежуточная аттестация.</b>	4	1	3	Творческая работа
9.	Работа над иллюстрацией «Альбом к камбеку любимой группы»	3	1	2	
10.	Работа над иллюстрацией «Любимая дорама»	3	1	2	
11.	Выполнение фонов в Krita. Моя история	4	1	3	
12.	Работа над портретом. Фанарт	4	1	3	
13.	Наброски и зарисовки в программе Krita	4	1	3	
14.	Графический дизайн <b>Итоговая аттестация.</b>	4	2	2	Творческая работа
15.	Итоговое занятие	1	1	1	
	Итого:	<b>68</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1. Вводная тема

Теоретические сведения. Беседа по технике безопасности. Учащимся предоставляется информация об основных видах техники, необходимой для создания цифровой иллюстрации. На данном этапе важно знать специфику работы с иллюстрированием в электронном виде об отличии от «живого» рисования. Организация рабочего места. Введение в мир k-rop и иллюстрацию.

Практическая работа. Соблюдение правил техники безопасности. Выбор и эксплуатация оборудования. Постановка целей и задач – определение основной темы для раскрытия в digital иллюстрировании.

#### 2. Основы иллюстрирования в программе Krita. Создаем своего персонажа.

Теоретические сведения. Изучение классификации направлений в иллюстрации. Рабочее поле программы.

Практическая работа. Выполнение стилизованной иллюстрации талисмана.

#### 3. Инструменты Krita. Модная одежда Кореи

Теоретические сведения. Изучение основных брендов

Практическая работа. Настройка рабочего пространства с использованием графического планшета и стилуса. Иллюстрирование комплекта одежды.

#### 4. Иллюстрация к любимой песне

Теоретические сведения. Понятие образа в изобразительном искусстве. Изучение окна программы Krita.

Практическая работа. Работа с инструментом пипетка, кадрирование изображений, послойные лабораторные работы.

#### 5. Выразительные средства композиции. Иллюстрация к любимому танцу

Теоретические сведения. Особенности зрительного восприятия человека. Виды

композиции. Композиционные приемы в изображении.

Практическая работа. Практическая работа «Статика и динамика в композиции». Выполнение простейшей композиции из геометрических фигур в программе Krita.

## **6. Цвет в иллюстрации**

Теоретические сведения. Выявление холодных и теплых цветов, изучение цветового круга Иттена, цветовых моделей CMYK и RGB

Практическая работа. Работа с программой подбором цветовых гармоний онлайн.

## **7. Декоративная иллюстрация**

Теоретические сведения. Основное отличие декоративного рисования. Что такое стилизация. Определение и специфика стилизации.

Практическая работа. Изображение атрибутов украшения человека: аксессуары, макияж, прическа. Выбор композиции. Выполнение лайна декоративной иллюстрации в программе Krita.

## **8. Работа над иллюстрациями «Домашний уют»**

Теоретические сведения. Особенности изображение человека в среде интерьера.

Практическая работа. Создание иллюстраций на тему «Домашний уют»

## **9. Работа над иллюстрацией «Альбом к камбеку любимой группы»**

Теоретические сведения. Что такое концепция. Специфика работы в программе видеоредактирования MovieMaker.

Практическая работа. Создание тизера и обложки для музыкального альбома.

## **10. Работа над иллюстрацией «Любимая дорама»**

Теоретические сведения. Влияние дорам на современную культуру. Дорамные «клише». Дополнительные пользовательские холсты в программе Krita.

Практическая работа. Создание иллюстрации на тему «Моя любимая дорама». Выполнение небольшого комикса-маховы.

## **11. Выполнение фонов в Krita. Моя история**

Теоретические сведения. Плановость в изображении. Теория ландшафтного дизайна. Дополнительные функции в Krita. Что такое раскадровка. Принцип построения повествования.

Практическая работа. Выполнение многофигурной композиции с фоном в среде.

## **12. Работа над портретом. Фанарт**

Теоретические сведения. Принципы портретного сходства. Теория изображения основных элементов портрета: глаза, губы, уши, нос, волосы.

Практическая работа. Выполнение портрета любимого певца или актера.

## **13. наброски и зарисовки в программе Krita**

Теоретические сведения. Основы быстрого рисования. Понятие скетчинга. Выразительные возможности графики.

Практическая работа. Выполнение быстрых набросков (10-15 мин) предметов быта. Поиск художественности, построение композиции в обыденных вещах.

## **14. Графический дизайн**

Теоретические сведения. Принципы стилизации объектов. Фактура и текстура в дизайне. Форма и цвет в дизайне. Полиграфическая теория.

Практическая работа. Оформление работ, подготовка файлов к печати.

## **15. Итоговое занятие**

Практическая работа. Оформление работ, подготовка файлов к печати.

### **1.4. Планируемые результаты:**

7-14 лет

	Планируемые результаты		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Чего достигаем?	Учащиеся научатся проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей, творчески откликаться на события окружающей жизни.	По окончании 1 года обучения учащиеся научатся организовывать свою деятельность, поддерживать порядок во время работы, у детей сформируется устойчивая заинтересованность в творческой деятельности.	По окончании 1 года обучения учащиеся <b>будут знать:</b> - виды иллюстрации и ее назначение; - виды и свойства графических художественных материалов; - правила безопасности работы с техническим оборудованием; - технологию рисования на графическом планшете; - особенности выполнения различных рисунков; - основы корейского языка. <b>Будут уметь:</b> - работать с техникой для изобразительной деятельности с соблюдением техники безопасности; - организовать свое рабочее место; - выбирать способы оформления своей работы, упрощать ее и использовать личный метод стилизации; - сохранять иллюстрацию для дальнейшего редактирования или печати; - работать послойно в реалистичной живописи; - творчески грамотно оформлять свои изделия.

## Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график.

Занятия проводятся по 40 минут.

1 год обучения – по 2 часа в неделю, 34 уч. недели - 68 часов, 2 группы-136 ч. в год.

### 2.2. Условия реализации программы:

Важнейшими условиями реализации программы являются следующие:

Методические: Интенсивное применение методов индивидуально-групповой работы, ориентированных на детей с разным темпом восприятия и скоростью выполнения учебно-творческих заданий. Для этого педагог должен в совершенстве владеть различными техниками работы выжигания, а также иметь определенную технику педагогических действий.

Дидактические: Необходимо создание по каждой учебной теме специальных заданий, дифференцирующих учебную работу по степени ее сложности и доступности для учащихся с различным уровнем практической обученности иллюстрации.

Материально-технические: Для кабинета, в котором систематически проводятся занятия необходимо хорошее освещение, а также специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам.

Кабинет оборудован столами, за которыми работают дети, и шкафами, в которых хранится раздаточный материал, наглядные пособия, литература, фотоальбомы по результатам различных выставок. Для показа тематических презентаций необходим компьютер и мультимедийная установка.

В качестве дидактического материала необходимо иметь иллюстративный материал, книги.

### **2.3. Формы аттестации**

Диагностика по программе включает в себя организацию контроля знаний, умений, навыков и делится на **входящую, текущую и итоговую**. Педагог в своей деятельности использует следующие диагностические методики: педагогические наблюдения, опросник, срезы знаний, тестирование, анкетирование, беседы, графические и рисуночные темы. Педагогическая диагностика помогает педагогу выявить проблему по усвоению учащимися образовательную программу и поставить задачи.

Формы аттестации: творческая работа, выставка, конкурс, отчетные выставки, открытые уроки, вернисажи и другие.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурс.

### **2.4. Оценочные материалы.**

#### ***Система отслеживания результатов усвоения материала 1 год обучения***

Низкий уровень

Средний уровень

Высокий уровень

1.

Умение пользоваться инструментами

Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться

Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами

Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе

2.

Знание видов иллюстрации

Не чётко знает разновидности иллюстрации

Знает виды иллюстрации, но путает графику с живописью

Точно знает виды иллюстрации, грамотно подбирает материалы для графики и для живописи

3.

Рабочее поле программы Krita

Не умеет работать в программе

Знает рабочее поле программы, но не знает как сохранять файл, не знает горячих клавиш

Уверенно работает с программой Krita, работу ведет послойно, знает горячие клавиши и сокращения, умеет сохранять файл для дальнейшего редактирования или печати

4.

Основы изобразительной грамоты

Не знает основ композиции (неверно располагает на листе изображения), рисунка (неверная штриховка, светотень или тон), живописи (работа ведется не послойно, не умеет создавать плавный переход цвета)

Знает правила работы с рисунком, но испытывает затруднения

Хорошо владеет рисунком, живописными навыками, четко выполняет работу

## **2.5. Методические материалы**

### Особенности организации образовательного процесса.

Для более эффективной реализации программы «Студия компьютерной иллюстрации» предлагается использовать различные формы занятий.

Состав групп, как правило, разновозрастной, и зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка. Для создания более комфортных условий для обучения детей в группе, каждому ребенку даются индивидуальные, посильные для него, задания. Во время практической работы чаще всего используются практические методы: чисто репродуктивные практикуются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично-поисковой деятельности. Кроме этого в педагогическом процессе педагог широко применяет такие технологии как, практические, проектные, игровые. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как конкурсы, викторины, игры-соревнования.

Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области иллюстрации.

В процессе занятий иллюстрацией в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими *методами*, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, разработка проекта используются *наглядно-иллюстративные*: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем, мультимедийные презентации. Во время поведения итогов организуются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ.

### **Воспитательная работа**

Большое значение педагог уделяет и воспитательной деятельности. Многие мероприятия предусмотрены содержанием программы. Это участие в творческих мероприятиях центра, тематические выставки, участие в выставках и конкурсах различного уровня, беседы о различных видах иллюстрации и ее истории. Планом воспитательной работы предусмотрены также досуговые, культурно-просветительные мероприятия к календарным датам. Участие в воспитательных мероприятиях позволяет сплотить детей в единый дружный коллектив, создать в объединении благоприятную атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

### **Работа с родителями**

- Дни открытых дверей (сентябрь).
- Анкетирование.
- Индивидуальные собеседования с родителями (в течение года).
- Открытые занятия, выставки для родителей (в течение года).

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся открытые занятия в начале, середине и в конце учебного года.

## **2.6. Список литературы**

### **Материалы для обучающихся:**

1. Учимся рисовать на графическом планшете: советы и уроки для начинающих

[Электронный ресурс] – Режим доступа:<https://vse-kursy.com/read/17-kak-nauchitsya-risovat-na-planshete.html>

2. Шарлотта Чо Корейские секреты красоты или культура безупречной кожи [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.libfox.ru/604998-sharlotta-cho-koreyskie-sekrety-krasoty.html>.

### Материалы для педагогов

1. Белая, А. Цвет в природе, бизнесе, моде, живописи, воспитании и психотерапии / А. Белая. – М.: ИП Стрельбицкий, 2012. – 250 с.

2. Белов, Н.В. Учимся рисовать как великие мастера/Н.В. Белов – Минск: Харвест, 2012. – 127с.

3. Бордовская, Н. Педагогика: Учебник для вузов/ Н. Бордовская, А. Реан — СПб.: Питер, 2000. – 304 с.

4. Волков, Н.Н. Восприятие картины. М.: Искусство, 1985. – 56с.

5. Волков, Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 263с.

6. Дейнека, А.А. Из моей рабочей практики/ А.А. Дейнека. – М.: Академия художеств СССР, 1961–79с.

7. Евгений Никулин: Компьютерная графика. Модели и алгоритмы. Учебное пособие

8. Изобразительное искусство «Н.П. Крымов – художник и педагог»/Изобразительное искусство – М.: 1989– 224 с.

9. Иогансон, Б. Уметь видеть. Юный художник / Б. Иогансон. - М.: ГПИИБ - 1989

10. Лук, А. Психология творчества— М.: Наука, 1978. – 126 с.

11. Манин, В.С.: Архип Иванович Куинджи и его школа/ В. С. Манин – Ленинград: «Художник РСФСР», 1987. –160с.

12. Матюшин, М.В. Справочник по цвету. Закономерности изменчивости цветовых сочетаний– М.: Д. Аронов, 2007. – 72 с.

13. Новиков, Г.И. Коллометрические исследования в живописи/ Г.И. Новиков//Институт физиологии им. И.П. Павлова РАН. Из материалов международной конференции Прикладная оптика – 2010. – №3– С.

14. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение /Г.И. Панксенов– М.: Академия, 2007. – 114 с.

15. Петровец, Т.Г. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма /Т.Г. Петровец. – М.: Софит-принт, 2012. – 320 с.

16. Петрушевский, Ф.Ф. Свет и цвета сами по себе и по отношению к живописи. (Шесть публичных лекций)/Ф.Ф. Петрушевский – СПб.: 1883–90с.

17. Погейни У. Искусство рисования/У. Погейни; пер. с англ. Е.Л. Орлова. – 7-е изд. – Минск: Попурри, 2012– 128 с.: ил.

18. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи: Очерк основных методов/Б.В. Раушенбах – М.: Наука, 1980. – 286 с.

19. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы– М.: Наука, 1986– 256с.

20. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорозов Е.В. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорозов. – М.: Просвещение, 1989–207с.

21. Смит Рэй Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техника/ Рэй Смит, перевод В.А. Нефедов. – М.: АСТ, 2004. – 384с.

22. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи/ Н.М. Сокольникова– М.: Титул 1999 –368с.

23. Сотников Б.Е. Объемно-пространственная композиция: учебное пособие для

студентов специальности ДАС 1-2 курсов по дисциплине «Объемно-пространственная композиция» / сост. Б.Е. Сотников – Ульяновск: Ул ГТУ, 2009. – 68 с.

24. Техники изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://becmology.ru/blog/art/art\\_tech.htm](http://becmology.ru/blog/art/art_tech.htm)(дата обращения 25.05.18)

25. Фершильд Марк Д. Модели цветового восприятия/Марк Д.Фершильд, перевод А.Шадрина– 2-е изд., СПб.: 2006– 249с.

26. Н.Ю. Дунаева Рисование растений как важный этап в обучении художников декоративно-прикладного искусства М.: <https://cyberleninka.ru/article/n/risovanie-rasteniy-kak-vazhnyy-etap-v-obuchenii-hudozhnikov-dekorativno-prikladnogo-iskusstva>

### Календарно-тематическое планирование

Период обучения: **сентябрь – май**

Количество учебных недель – **34**

Количество часов – **68**

Режим проведения занятий: **2 раза в неделю по 40 минут**

«Студия компьютерной иллюстрации»						
№	Тема	Всего	Теория	Практика	Дата 1 группа	Дата 2 группа
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.	1	1			
	Введение в мир к-пор и иллюстрацию. <b>Входной контроль.</b>	2	1	1		
2.	Основы иллюстрирования в программе Krita.	8	2	6		
	Создаем своего персонажа.	4	1	3		
3.	Инструменты Krita.	4	1	3		
	Модная одежда Кореи	4	1	3		

4.	Иллюстрация к любимой песне	3	1	2		
5.	Выразительные средства композиции.	4	1	3		
	Иллюстрация к любимому танцу	3	1	2		
6.	Цвет в иллюстрации	4	1	3		
7.	Декоративная иллюстрация	4	1	3		
8.	Работа над иллюстрациями «Домашний уют» <b>Промежуточная аттестация.</b>	4	1	3		
9.	Работа над иллюстрацией «Альбом к камбеку любимой группы»	3	1	2		
10.	Работа над иллюстрацией «Любимая дорама»	3	1	2		
11.	Выполнение фонов в Krita. Моя история	4	1	3		

12.	Работа над портретом. Фанарт	4	1	3		
13.	Наброски и зарисовки в программе Krita	4	1	3		
14.	Графический дизайн <b>Итоговая аттестация.</b>	4	2	2		
15.	Итоговое занятие	1	1	1		
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>22</b>	<b>46</b>		

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Центра образования  
цифрового и гуманитарного профилей  
«Точка роста»

 С. И. Ковалева